

Stage 1 : enter the stage !!!

1-Wege In-Ear Technik (ein Doppelkammer - Speaker für den gesamten Frequenzbereich)
späteres Upgrade auf höherwertigere Technik jederzeit möglich
erhältlich in zwei Ausführungen :

Stage 1 MidRange:

dieser In-Ear Hörer hat eine sehr gute Durchsetzungskraft im mittleren Frequenzbereich (optimal z.B. für Sänger oder Gitarristen)Die spezielle Doppelkammertechnik gibt diesem Ein-Wege Hörer eine für diese Preisklasse kaum zu erwartende Fülle und Dynamik.

Stage 1 FullRange:

In-Ear Hörer mit eher ausgewogenem HiFi Sound mit Betonung des Baß- und Hochtonbereiches (guter Einstieg z.B. für Drummer und Keyboarder)Die spezielle Doppelkammertechnik gibt diesem Ein-Wege Hörer eine für diese Preisklasse kaum zu erwartende Fülle und Dynamik.

Technische Daten:

Kabel: vergoldeter 3,5mm Klinken Stecker, austauschbar durch Miniatur-Steckverbindungen an den beiden Kabelenden, Länge: 1,38m

Gehäuse: aus hartem Acryl – wahlweise mit weichem Gehörgangsteil

Stage 1 MidRange: Technik: Doppelkammer Ein-Wege System

Empfindlichkeit: 118dB SPL bei 1 mW

Frequenzgang: 40 Hz - 16 kHz

Impedanz: 30 Ohm (bei 1 kHz)

Stage 1 FullRange: Technik: Doppelkammer Ein-Wege System

Empfindlichkeit: 114dB SPL bei 1 mW

Frequenzgang: 35 Hz - 17 kHz

Impedanz: 28 Ohm (bei 1 kHz)

Zubehör:

weicher Gehörgangsteil:

Bei unseren InEar Hörern der Stage Serie haben wir die Möglichkeit, den Teil, der im Gehörgang sitzt, aus etwas weicherem Material zu machen. Das ist vor allem bei Sängern und auch Bläsern sinnvoll, denn durch die Kieferbewegungen kann es bei manchen Ohren passieren, dass ab und zu Schall am Hörer vorbeikommt. Diese Öffnungseffekte sind live auf der Bühne sehr störend, denn der Sound des Hörers verändert sich dadurch recht stark. Mit dem weichen Gehörgangsteil hat man diese Probleme mit Sicherheit nicht. Manchmal ist es auch aus anatomischen Gründen ratsam entweder einen harten oder einen weichen Gehörgangsteil zu nehmen, aber das können wir erst beurteilen wenn wir die Abdrücke von euch in den Händen halten

Ambience System

Das Ambience System der Stage Serie beinhaltet 3 verschiedene auswechselbare Filtereinsätze. Ein Filter mit der schwächsten Abdämpfung ist dabei bereits im Ambience Kanal des Hörers fest eingesetzt und bewirkt einen Grunddämmwert von ca. 6 dB. Mit den drei mitgelieferten Filtereinsätzen kann ohne viel Aufwand der gewünschte Dämmwert eingestellt werden.

Die Öffnung des Hörers nach außen kann eine klangliche Veränderung des In-Ear Signals mit sich bringen (vor allem im Bassbereich), deshalb sollte auf eine persönliche Beratung auf keinen Fall verzichtet werden. Die Entscheidung, ob ein Ambience System Sinn macht und welcher Filtereinsatz der richtige ist, hängt von vielen verschiedenen Faktoren ab, denn auch die Größe der Bühne, euer Equipment und eure individuellen Soundvorstellungen spielen bei dieser Entscheidung eine Rolle.