



**audio protect ag**

*Ihr Spezialist für Gehörschutz und Kommunikation im Lärm.*

## **Stage 2: the reference in inear sound !**

Top Class In-Ear Monitoring in 2-Wege Technik (über eine Frequenzweiche werden getrennte Speaker für Hoch- und Tieftonbereich angesteuert)  
ausgewogener und präziser Sound mit bestechender Dynamik und jeder Menge Headroom im Baßbereich  
späteres Upgrade auf höherwertigere Technik jederzeit möglich

### **Technische Daten:**

Kabel: vergoldeter 3,5mm Klinken Stecker, austauschbar durch Miniatur-Steckverbindungen an den beiden Kabelenden, Länge: 1,38m  
Gehäuse: aus hartem Acryl – wahlweise mit weichem Gehörgangsteil  
Technik: Zwei-Wege-System  
Empfindlichkeit: 122dB SPL bei 1 mW  
Frequenzgang: 20 Hz - 18 kHz  
Impedanz: 28 Ohm ( bei 1 kHz )

### **Zubehör:**

#### **weicher Gehörgangsteil:**

Bei unseren InEar Hörern der Stage Serie haben wir die Möglichkeit, den Teil, der im Gehörgang sitzt, aus etwas weicherem Material zu machen. Das ist vor allem bei Sängern und auch Bläsern sinnvoll, denn durch die Kieferbewegungen kann es bei manchen Ohren passieren, dass ab und zu Schall am Hörer vorbeikommt. Diese Öffnungseffekte sind live auf der Bühne sehr störend, denn der Sound des Hörers verändert sich dadurch recht stark. Mit dem weichen Gehörgangsteil hat man diese Probleme mit Sicherheit nicht. Manchmal ist es auch aus anatomischen Gründen ratsam entweder einen harten oder einen weichen Gehörgangsteil zu nehmen, aber das können wir erst beurteilen wenn wir die Abdrücke von euch in den Händen halten

#### **Ambience System**

Das Ambience System der Stage Serie beinhaltet 3 verschiedene auswechselbare Filtereinsätze. Ein Filter mit der schwächsten Abdämpfung ist dabei bereits im Ambience Kanal des Hörers fest eingesetzt und bewirkt einen Grunddämmwert von ca. 6 dB. Mit den drei mitgelieferten Filtereinsätzen kann ohne viel Aufwand der gewünschte Dämmwert eingestellt werden.

Die Öffnung des Hörers nach außen kann eine klangliche Veränderung des In-Ear Signals mit sich bringen (vor allem im Bassbereich), deshalb sollte auf eine persönliche Beratung auf keinen Fall verzichtet werden. Die Entscheidung, ob ein Ambience System Sinn macht und welcher Filtereinsatz der richtige ist, hängt von vielen verschiedenen Faktoren ab, denn auch die Größe der Bühne, euer Equipment und eure individuellen Soundvorstellungen spielen bei dieser Entscheidung eine Rolle.

**Audio Protect AG - Chrummachstrasse 1A - CH 8954 Geroldswil / ZH**  
**Phone +41 (0) 44 774 53 53 - [www.audioprotect.ch](http://www.audioprotect.ch)**  
**Fax +41 (0) 44 774 53 54 - [info@audioprotect.ch](mailto:info@audioprotect.ch)**